

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 5 класса», опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО «ТИД «Русское слово», 2010г., рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень, с учетом требований к выпускникам и с учетом БУП-2004 года

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями мастеров слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев,

аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 5 классе будут:

- *воспитание* духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- *овладение умениями* чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

Метапредметные:

- Проявлять умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Проявлять умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Проявлять умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место предмета в учебном плане:

Данная рабочая программа рассчитана на **102** часа в год; в неделю - **3** часа

Содержание образования									
№ урока	Тема	Стандарт	Повышенный вариант	Цели	Теория литературы	Виды и формы эстетического чтения	Виды творческой деятельности	Ожидаемый результат обученности	Формы контроля
Введение (1 час)									
1.	. Введение. Книга – твой друг	Вспомнить изученное в начальной школе	Применение знаний в нестандартной ситуации	1. Познакомить учащихся со своеобразием нового учебного предмета - «Литература»- и особенностями художественной литературы. 2. Воспитание человека культуры. 3. Познакомить с худ. средствами изобразительности	Художественные тропы: эпитет, сравнение, метафора.	Осознанное чтение теоретического материала, подбор примеров из худ. текстов.	Создание устного связного текста.	Знать изученные теоретико-литературные понятия.	
Из мифологии (2 часа)									
2.	Античный миф. «Рождение Зевса»	Знакомство с мифологией, знание разных видов мифов	Творческий пересказ	1. Воспитание уважения к литературе. 2. Знакомство с мифологией и мифами разных народов мира. 3. Формирование умения анализа художественного произведения.	Миф. мифология, легенда, предание, мифологический сюжет, мифологический персонаж	Осознанное, творческое чтение мифа. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание произведения Уметь подбирать ключевые слова, выборочно читать	Рисование иллюстрации к прочитанному мифу.	Уметь отличать миф от жанров фольклора, определять миф. Знать содержание прочитанного произведения, особенности мифов.	Тест (по предыдущей теме) Иллюстрация Выборочный пересказ
3.	«Олимп»								

№ урока	Тема	Стандарт	Повышенный вариант	Цели	Теория литературы	Виды и формы эстетического чтения	Виды творческой деятельности	Ожидаемый результат обученности	Формы контроля
4.	Гомер «Одиссея» «Полифем.	Знакомство с мифологией, знание разных видов мифов	Творческий пересказ	1. Воспитание духовно развитой личности. 2. Развитие творческого воображения. 3. Познакомить с календарными мифами и их отражением в приметах и суевериях современного человека, праздником Масленица и народными обычаями, с ним связанными.	Сюжет, эпитеты, Гомер	Уметь составлять простой план текста, взаимодействовать в режиме полилога	Пересказ с творческим заданием. Рисование иллюстрации к тексту.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности мифов.	Письменный ответ на вопрос.
5.	Одиссей на острове циклопов»								
Из устного народного творчества (6 часов+1час Р/Р)									
6.	Устное народное творчество Загадки Пословицы и поговорки	Знакомство с жанрами фольклора, умение определять жанры		Уметь строить полный ответ, определять существенные признаки объекта Уметь выполнять сравнение по аналогии, обобщать, уметь определять объекты сравнения	Фольклор, виды фольклора Загадка, антонимы, антитеза, иносказание Пословицы, поговорки,	Выразительное чтение, работа с иллюстрациям и Уметь создавать текст на основе пословицы,	Уметь отвечать на вопросы, работать со словарем Уметь составлять словарную статью Уметь различать пословицы и поговорки	Уметь различать виды устного народного творчества. Уметь различать виды загадок, определять жанр	Тест Наизусть Диагностика восприятия учениками предложения
7. 8.	Виды народных сказок. Композиция волшебной сказки. Обучение стилизации под фольклор	Знакомство с видами сказок, распределение сказок по видам	Анализ текста, характеристика героев	Уметь определять существенные признаки объекта, объекты сравнения, устанавливать различия Уметь различать виды народных сказок, анализировать композицию волшебной сказки	Антонимы, антитеза, иносказание Виды сказок, композиция, типы сказочных персонажей	Пересказ фрагмента сказки. Работа с учебником. Работа со справочным материалом.	Уметь отвечать на вопросы, работать со словарями Уметь создавать текст - стилизацию	Уметь определять причинно-следственные отношения Знать особенности сказки. Уметь пересказывать сказку.	Мультимедийная презентация

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
9. 10.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	Знание содержания сказки, умение находить признаки волшебной сказки	Элементы инсценирования при пересказе, включение цитат при пересказе Уметь оценивать деятельность одноклассников	1. Знакомство с особенностями «сказывания». 2. Показать учащимся художественные особенности волшебной сказки. 3. Воспитание любви к русскому слову.	Виды сказок, композиция, типы сказочных персонажей Присказка, зачин, концовка, повтор	Уметь различать виды народных сказок, анализировать композицию волшебной сказки Уметь определять пространственно-временные отношения компонентов объекта	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, составлять план, объяснять значение устаревших слов, инсценировать Уметь художественно пересказывать эпизод	Знать особенности сказки. Уметь пересказывать сказку.	<i>Иллюстрации Билибина, мультимедийная презентация «Царевна-лягушка</i> <i>Исполнение мастеров»</i>
11.	Обучение рассказыванию сказки								
12.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает»	Знание содержания сказки, умение находить признаки бытовой сказки		1. Знакомство с особенностями «сказывания». 2. Показать учащимся художественные особенности бытовой сказки. 3. Воспитание любви к русскому слову.	Бытовая сказка, сюжет, сказочная лексика	Уметь строить полный ответ, определять существенные признаки объекта	Уметь определять вид сказки, давать речевую характеристику. Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, составлять план	Знать особенности бытовой сказки. Уметь пересказывать сказку.	<i>Тестовый опрос</i>
13.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает»								
14.	Сказки народов России	Знание содержания сказки, умение находить признаки бытовой сказки	Уметь оценивать деятельность одноклассников и свою	Знакомство с особенностями народных сказок.	Виды сказок, композиция, типы сказочных персонажей	Уметь определять вид сказки, давать речевую характеристику.	Уметь пересказывать, создавать рассказ о сказке, инсценировать	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, составлять план	<i>Устный опрос</i>

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
15. Р/Р	Творческая мастерская. Сочиняем волшебную сказку.	Умение находить сходства и различия в народных сказках		Научиться формулировать гипотезу по решению проблемы	Сказочные герои, идея, тема	Уметь сочинять сказку, отбирать присказку, зачин, концовку	Уметь отбирать материал, составлять план своего высказывания	Сочинение собственной сказки	<i>Письменная работа. Сочинение</i>
16. Р/р	Классное сочинение. «Волшебная сказка.»								
Из древнерусской литературы (2 часа)									
17. 18.	«Повесть временных лет»	Чёткое определение каждого жанра.		Уметь выразительно читать, пересказывать, объяснять значение устаревших слов. Уметь определять жанр летописи	Древнерусская литература, летопись	Уметь различать жанры древнерусской литературы	Уметь пересказывать статью учебника, отвечать на вопросы	Уметь определять жанр летописи	
Из басен народов мира(3 часа)									
19.	Басни народов мира. Эзоп, Лафонтен.	Выразительное чтение басни, определение морали басни	Характеристика героя басни	1. Знакомство с жанровыми признаками басни. 2. Развитие умения выразительного чтения.	Басня, эзопов язык, мораль, олицетворение, аллегория	Уметь определять существенные признаки объекта, объекты сравнения, устанавливать различия	Уметь выразительно читать, пересказывать, объяснять значение устаревших слов	Уметь вводить фоновую информацию в своё сообщение	<i>Иллюстрации художников, мультимедийная презентация «Эзоп»</i>
20. 21.	Русская басня. Басни Тредиаковского, Сумарокова и Ломоносова	Выразительное чтение басни, определение морали басни	Характеристика героя басни	1. Знакомство с биографией Тредиаковского, Сумарокова и Ломоносова 2. Развитие умения выразительного чтения.	Басня, эзопов язык, мораль, олицетворение, аллегория Бродячие сюжеты в баснях, баснописец	Уметь определять существенные признаки объекта Уметь выделять главное в абзаце, делить текст на части	Уметь выразительно читать, составлять план статьи учебника, инсценировать	Уметь определять жанр басни Уметь составлять план статьи учебника, объяснять значение устаревших слов	<i>Тест</i>

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
22.	И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Демьянова уха».	Выразительное чтение басни, определение морали басни	Характеристика героя басни	1. Знакомство с биографией И. А. Крылова, с жанровыми признаками басни. 2. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Проявление воспитанности. 3. Развитие умения выразительного чтения.	Басня, сюжет, мораль, аллегория, сравнение, гипербола, сатира	Уметь читать по ролям, инсценировать, работать с лексикой, инсценировать	Уметь определять мораль басни, находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей	Уметь осуществлять дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия, определять аспект сравнения объектов	<i>Наизусть</i>
<i>Из литературы 19 века(23часа+ 3 часа Р/Р)</i>									
23.	А.С.Пушкин. Творческая биография. «Няне»	Знание фактов о лицейских годах А. Пушкина, выборочное чтение	Умение определять тему, основную мысль, мотив произведения	1. Познакомить учащихся с фактами биографии юного Пушкина. 2. Показать влияние народного творчества на будущего поэта, тем самым, воспитывая любовь к родному слову. 3. Развивать речь и воображение уч-ся.	Лирика, тема, образительно - выразительные средства Риторическое обращение Рифма. Стопа. Двухсложный размер. Ямб.	Уметь составлять план статьи учебника, выразительно читать Уметь выразительно читать, готовить устные сообщения, доклады	Уметь рассказывать о творческом пути поэта Уметь отличать прозу от поэзии, находить рифму, сравнение, олицетворение, образ, строфу, стих	Уметь работать с дополнительной литературой Уметь формулировать гипотезу по решению проблемы	<i>Наизусть</i>

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
24	Жанр литературной сказки. Сказки Пушкина.	Знание содержания, уметь отвечать на вопросы, характеристика героев.		1.Познакомить учащихся с жанром литературной сказки. 2. Показать уча-ся художественные особенности литературной сказки. 3. Воспитание любви к русскому слову.	Жанр волшебной литературной сказки, фольклорные элементы, тропы Жанр литературной сказки и её отличия от фольклорной, сказочные элементы, портрет, пейзаж, ритм	Уметь определять жанр сказки, сравнивать тексты, сравнивать героев, отвечать на вопросы учебника, составлять характеристику литературного героя, отличать прозу от поэзии	Уметь выразительно читать, составлять словесный портрет, объяснять значение устаревших слов, использовать словесное рисование, составлять план письменного текста, .	определять рациональную последовательность действий в выполнении учебной задачи, бегло, осознанно читать, выполнять полное комплексное сравнение объектов	<i>Наизусть</i>
25. 26.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...»								
27. 28 Р/Р	Обучение рассказу о герое	Уметь отвечать на вопросы, составление характеристики героев		1.Познакомить учащихся с жанром литературной сказки. 2. Показать уча-ся художественные особенности литературной сказки. 3. Воспитание любви к русскому слову.	Портрет, пейзаж, характер	Уметь строить полный ответ по типу рассуждения, осуществлять качественное описание компонентов объекта	Уметь выразительно читать, использовать словесное рисование, составлять план письменного текста	Уметь собирать материал к рассказу о герое, подбирать цитаты, составлять алгоритм рассказа о герое	
29.	«Руслан и Людмила»(отрывок) «У Лукоморья дуб зелёный...»	Выразительное чтение поэтического текста	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	1. Обучить основам анализа поэтического произведения (комментированное чтение). 2. Познакомить с сюжетом и героями. 3. Показать нравственную красоту героев, стремление к добру, патриотизм.	Ритм, рифма, эпитет	Уметь определять роль эпитетов в тексте, характеризовать персонажей	Уметь определять пространство-временны отношения компонентов объекта	Уметь выразительно читать, использовать словесное рисование, объяснять значение устаревших слов	<i>Наизусть</i>

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
30. 31.	«Зимняя дорога». Образ природы.	Анализ лирического стихотворения.		1. Научить уч-ся эмоциональному, образному восприятию окружающей действительности. 2. Прививать интерес, любовь к родной природе. 3. Развитие умения анализировать поэтический текст.	Пейзаж, лирический персонаж, образ, композиция Тема, лирический герой, повторы, диалог	Уметь выразительно читать, использовать словесное рисование, объяснять значение устаревших слов Уметь выразительно читать, использовать словесное рисование, объяснять значение устаревших слов	Уметь определять аспекты сравнения объектов, выполнять полное однолинейное сравнение, делать вывод Уметь осуществлять качественное описание компонентов объекта	Уметь сопоставлять черновой и окончательный вариант текста, анализировать стихотворение Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение	<i>Наизусть</i>
32.	«Бесы»								
33.	Обучение анализу поэтического текста	Анализ поэтического текста		1. Научить уч-ся эмоциональному, образному восприятию окружающей действительности. 2. Прививать интерес, любовь к родной природе. 3. Развитие умения анализировать поэтический текст.	Ритмический рисунок, композиция, художественные образы, тропы	Уметь определять существенные признаки объекта, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта	Уметь составлять план анализа стихотворения, собирать материал к сочинению	Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа	<i>Анализ поэтического произведения</i>
34. 35.	Поэзия XIX века о родной природе М.Ю.Лермонтов Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Е.А.Баратынский, И.З.Суриков	Определять размер стихотворения	Использование тропов при сочинении стихотворений	1. Научить уч-ся эмоциональному, образному восприятию окружающей действительности. 2. Прививать интерес, любовь к родной природе.	Пейзаж, система художественных образов, тропы	Уметь оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников	Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов	Уметь анализировать стихотворение, определять главную мысль	<i>Наизусть</i>

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
36.	М.Ю.Лермонтов. Творческая биография. «Бородино». Исторический контекст.	Знание фактов биографии, анализ лирического стихотворения.	Анализ стихотворения	1. Воспитание уважения к великому прошлому России. 2. Познакомить с композицией стихотворения и особенностями повествования. 3. Развитие навыков выразительного чтения наизусть.	Творческая биография Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры	Уметь составлять план письменного текста. Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов, составлять план текста Диалог с автором, понимание текста	Уметь выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте Уметь определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр	<i>Наизусть</i>
37.	Сопоставление текстов. «Узник» А.С.Пушкина и «Пленный рыцарь». М.Ю. Лермонтова	Сопоставительный анализ произведений		Приобщение к литературе родного края, а также знакомство с произведениями мировых классиков литературы с произведениями, посвященными Донскому краю.	Композиция, образы, ритмическая организация, тема, идея	Уметь сопоставлять поэтические тексты, формулировать своё отношение к прочитанному	Уметь сопоставлять объекты, определять критерии, выявлять общее и различное, обобщать результаты сопоставления	Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов	<i>Устный опрос</i>
38.	Н.В.Гоголь. Творческая биография	Знание фактов биографии	Характеристика героев	1. Знакомство с детством и юностью писателя. 2. Знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки», с забавными историями, поверьями, быличками, как основами сюжетов повестей Гоголя. 3. Развитие творческих способностей уч-ся.	Фантастика, национальная самобытность	Уметь выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте	Уметь составлять план письменного текста	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	<i>Тест</i>

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
39. 40. 41. 42.	«Ночь перед Рождеством». Мифологический и фольклорные мотивы.	Факты творчества и биографии. Содержание, определение характера героя	Словесная характеристика героев	1. Знакомство с героями повести, с особенностями организации описания и повествования, сочетанием реального и фантастического. 2. Развитие творческих способностей учащегося	Жанр повести, тема, сюжет, мифологический и фольклорные мотивы, система персонажей, речевая характеристика, портрет, авторская позиция	Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод	Уметь выборочно пересказывать, владеть словесным рисованием, составлять план рассказа о герое, подбирать материал, вводить цитаты, объяснять значение устаревших слов, подбирать пословицы и синонимы, инсценировать	Уметь сравнивать характеры персонажей.	<i>Тестовая работа (Мультимедийная презентация «Ночь перед Рождеством», экранизация повести</i> <i>Практическая работа «Диалог с текстом»)</i>
43	Система персонажей. Пейзаж. Язык.								
44.	<u>Контрольная работа.</u>								
45. 46.	И.С.Тургенев. Творческая биография. «Муму». Тематика и проблематика	Факты творчества и биографии И. Тургенева, историю создания рассказа	Характеристика героя	1. Познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа. 2. Познакомиться с фактами биографии писателя, показать своеобразие Тургенева – повествователя	Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя. <i>Сл. работа: Аннибалова клятва, крепостничество, дворовые, челядь.</i>	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Уметь составлять план статьи учебника, выразительно читать	Уметь работать с дополнительной литературой	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
54. 55.	«Забытая деревня». Авторское отношение. «Крестьянские дети». «Крестьянские дети». Тема детства	Композиция, выразительное чтение наизусть	Художественный анализ текста	1. Знакомство с биографией писателя. 2. Обучение аналитическому чтению эпизода. 3. Развитие навыка работы с литературоведческими терминами.	Позиция автора, ритмическая организация Строфа, повествователь и автор, эпитет, сравнение	Уметь отвечать на вопросы учебника, выразительно читать, объяснять значение устаревших слов Уметь обобщать, выделять главное, исключать второстепенное	Уметь определять авторскую позицию Уметь подбирать заголовки к частям стихотворения, определять авторскую позицию, основную мысль	Уметь отвечать на вопросы учебника, цитировать, объяснять значение устаревших слов	<i>Наизусть</i>
56.	Л.Н.Толстой. Творческая биография. «Кавказский пленник». Сюжет	Умение работать с текстом, словарная работа с текстом, рассказа о литературном герое	Анализ эпизодов, пересказ с использованием цитат	1. Знакомство с детством писателя. 2. Обучение аналитическому чтению эпизода. 3. Развитие навыка работы с литературоведческими терминами	Ясная Поляна Роман – эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Уметь составлять план статьи учебника, выразительно читать	Уметь работать с дополнительной литературой	<i>Устный опрос</i>
57. 58. 59.	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин. «Кавказский пленник». Речевая характеристика. «Кавказский пленник». Проблематика.	Умение работать с текстом, словарная работа с текстом, рассказа о литературном	Анализ эпизодов, пересказ с использованием цитат	1. Анализ эпизодов в произведении.» 2. Обучение аналитическому чтению. 3. Воспитание гуманности и толерантности.	Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр	Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	Уметь отвечать на вопросы учебника, выразительно читать, объяснять значение устаревших слов, строить письменное высказывание, инсценировать	Уметь аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, дискутировать, строить полный ответ-рассуждение	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
60 Р/Р 61. Р/р	Классное сочинение. «Я размышляю над «Кавказским пленником».	Аргументация и объяснение своих мыслей и чувств.		1. Обучение написанию сочинения по литературному произведению. 2. Убедить уч-ся в необходимости творческого труда. 3. Развивать потребность в формировании творческого труда.	Сочинение - рассуждение	Обсуждение планов сочинения, подбор материала.	Уметь строить письменное высказывание, отбирать материал, цитировать	Уметь формулировать тезис сочинения, подбирать аргументы и примеры, делать вывод	<i>Письменная работа</i>
62. 63.	А.П.Чехов. Творческая биография. «Злоумышленник». Приёмы создания характеров. Жанр рассказа	Восприятие текста на слух	Анализ текста.	1. Продолжить знакомство с творчеством А. П. Чехова. 2. Обратить внимание на лучшие устремления человека, потребность в добре, красоте, счастье	Творческая биография Жанр рассказа, юмор, сатира, деталь, антитеза, сюжет Жанр рассказа, юмор, ирония, деталь, тема, сюжет	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов Уметь составлять простой план письменного текста, пересказывать по плану Уметь составлять простой план письменного текста, пересказывать по плану	Уметь пересказывать статью о писателе по ключевым словам Уметь читать по ролям, пересказывать, объяснять значение устаревших слов,	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета	<i>Выразительно е чтение</i> («Лошадиная фамилия».)
64.	Обучение подробному пересказу	Уметь подробно пересказывать текст.	Анализ текста	1. Обучение подробному пересказу. 3. Развитие потребности в формировании творческого труда.	Юмор, сатира, деталь, антитеза, сюжет	Уметь различать виды пересказа	Уметь использовать разные виды изложения текста	Уметь подробно пересказывать текст или эпизод	<i>Устный подробный пересказ</i>

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
Из русской литературы 20 века (13 часов+3 часа Р/Р)									
65.	И.А.Бунин. Творческая биография. Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы.	Знание фактов биографии	Анализ поэтического текста	1. Развитие навыков комментированного чтения. 2. Убедить уч-ся в необходимости творческого труда. 3. Развивать потребность в формировании творческого труда.	Творческая биография Тема, приёмы реализации темы	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых слов	Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы	Уметь пересказывать статью о писателе по ключевым словам	<i>Тест</i>
66.	«В деревне». Характеристика образа-персонажа	Аргументация и объяснение своих мыслей и чувств.	Анализ текста	1. Развитие навыков комментированного чтения. 2. Убедить уч-ся в необходимости творческого труда. 3. Развивать потребность в формировании творческого труда.	Эпитет, сравнение, метафора	Уметь определять пространственно-временные отношения компонентов объекта	Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов	Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы учебника, объяснять значение устаревших слов	<i>Устный опрос</i>
67. Р/Р	Обучение выборочному пересказу	Уметь выборочно пересказывать текст	Анализ текста	1. Обучение выборочному пересказу литературного произведения 2. Убедить уч-ся в необходимости творческого труда. 3. Развивать потребность в формировании творческого труда.		Уметь использовать разные виды изложения текста	Уметь различать виды пересказа	Уметь выборочно пересказывать текст	<i>Пересказ</i>

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
68. 69.	Л.Н.Андреев «Петька на даче».	Знакомство с творчеством Л.Н.Андреева . Усвоение содержания рассказа, характеристика героев по его поступкам.	Анализ текста	1. Развитие навыков комментированного чтения. 2. Обратить внимание на лучшие устремления человека, потребность в добре, красоте, счастье	Тема, проблема, деталь, эпизод, образ	Уметь моделировать вопросы: общие, специальные, разделительные, составлять сложный план письменного текста, пересказывать по плану	Уметь определять жанр, выявлять нравственную проблематику, роль эпизода в тексте, анализировать эпизод, составлять характеристику героя	Уметь кратко и выборочно пересказывать.	<i>Тест</i>
70.	Проблематика рассказа. Роль эпизода.								
71. 72.	А.И.Куприн. Творческая биография. «Золотой петух»	Знакомство с творчеством А.И.Куприна. Усвоение содержания рассказа, характеристика героев по его поступкам.	Знакомство с творчеством А. И. Куприна. Усвоение содержания рассказа,	1. Показать мастерство поэтов XX века в создании образа Родины. 2. Продолжить работу по формированию навыка анализа художественного текста. 3. Развитие творческих способностей учащихся.	Творческая биография Образная система, антитеза, творческая биография, ключевые слова	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых слов	Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы	Уметь пересказывать статью о писателе по ключевым словам	<i>Устный опрос</i>
73.	А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц...»	Знакомство с творчеством поэтов Серебряного века	Анализ поэтического текста по плану	1. Знакомство с творчеством А.Блока 2. Рассмотреть, как изображена природа в лирике поэтов XX столетия. 3. Воспитание бережного отношения к природе .	Ритмический рисунок, композиция, художественные образы, тропы	Уметь выразительно читать, использовать словесное рисование, подбирать антонимы	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых	Уметь анализировать поэтический текст, рассказывать о поэте по ключевым словам	

							слов		
<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
74. Р/Р	Обучение пересказу от другого лица.	Обучение пересказу от другого лица.	Анализ художествен ного текста по плану	1. Обучение пересказу литературного произведения от другого лица 2. Убедить уч-ся в необходимости творческого труда. 3. Развивать потребность в формировании творческого труда.	Рассказ, сюжет, рассказчик, автор	Уметь определять аспект анализа, компоненты объекта	Научиться различать рассказчика, автора, определять элементы сюжета	Уметь пересказывать с изменением лица рассказчика	<i>Пересказ</i>
75. 76.	С.А.Есенин. Творческая биография. Художественны й мир стихов Есенина.	Знакомство с творчеством поэтов Серебряного века	Анализ поэтическог о текста по плану	1. Знакомство с творчеством С. Есенина. 2. Рассмотреть художественные приемы и музыку стиха. 3. Воспитание бережного отношения к природе и стремления ее защитить.	Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение	Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов, роль языковых средств	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых слов	Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов	<i>Мультиме дийная презентация «С.Есенин»</i>
77.	«Нивы сжаты, рощи голы...». Человек и природа.	Знакомство с творчеством поэтов Серебряного века	Анализ поэтическог о текста по плану	1. Знакомство с творчеством С. Есенина. 2. Рассмотреть художественные приемы и музыку стиха. 3. Воспитание бережного отношения к природе и стремления ее защитить.	Художественн ый образ, мотив, звукообраз	Уметь определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины	Уметь анализироват ь поэтический текст, отвечать на вопросы на понимание текста	Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов	<i>Наизусть</i>

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
78.	А.П.Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка.	Художественны пересказ отрывков из прозы	Интерпретация художественного текста	1. Обучение выразительному чтению. 2. Развивать образное восприятие действительности.	Рассказ, сюжет, фантастика, персонаж	Уметь составлять простой и сложный план письменного текста	Уметь определять жанр, выполнять языковой разбор, анализировать текст по вопросам	Уметь выразительно читать, рассказывать о писателе, объяснять смысл слов	
79. Р/Р	Обучение краткому пересказу	Обучение краткому пересказу	Интерпретация художественного текста	Научиться использовать разные виды изложения текста, сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых слов		Уметь использовать разные виды изложения текста, сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых слов	Уметь различать виды пересказа	Уметь кратко (сжато) пересказывать текст	
80. 81. 82. 83.	П.П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе. П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	Виды пересказа, способ синонимической замены	Интерпретация художественного текста	1. Обучение выразительному чтению. 2. Развивать образное восприятие действительности.	Сказ, сказка и сказ, герой повествования, афоризм	Уметь выполнять языковой анализ произведения, различать сказ и сказку, находить сказовое повествование	Уметь применять различные виды пересказа текста, использовать способ синонимической замены	Уметь пересказывать от другого лица, читать по ролям, создавать отзыв, объяснять значение устаревших слов, инсценировать	<i>Выразительно е чтение</i>

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
84.	Н.Н.Носов. «Три охотника»	Знакомство с творчеством Н.Н.Носова Усвоение содержания рассказа, характеристика героев по его поступкам.	Художественный пересказ отрывков из прозы	1. Обучение выразительному чтению. 2. Развивать образное восприятие действительности.	Рассказ, юмор, тема, сюжет, композиция Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение	Уметь пересказывать эпизод, выразительно читать, инсценировать	Уметь выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр	Уметь пересказывать эпизод, выразительно читать, инсценировать	<i>Тест</i>
85.	Е.Носов «Как патефон петуха от смерти спас»,	Знакомство с творчеством Е.Носова Усвоение содержания рассказа, характеристика героев по его поступкам.	Художественный пересказ отрывков из прозы	1. Обучение выразительному чтению. 2. Пробудить у учащегося чувство гуманного отношения к животным. 3. Формирование умения анализа стихотворения.	Сюжет, рассказчик, автор, персонаж	Уметь определять аспект анализа, компоненты объекта	Уметь создавать характеристику персонажа, находить элементы сюжета	Уметь пересказывать эпизод, выразительно читать, инсценировать	<i>Выразительно чтение</i>
86.	Е.Носов «Варька»								
87.	Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф.Боков, Н.М. Рубцов, Р.Г.Гамзатов, В.И.Белов. В.И.Распутин.	Художественный пересказ отрывков из прозы	Художественный пересказ отрывков из прозы	1. Обучение выразительному чтению. 2. Развивать образное восприятие действительности.	Рассказ, юмор, тема, сюжет, композиция Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение	Уметь находить информацию в Интернете, пользоваться справочной литературой	Уметь выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр	Уметь кратко пересказывать, инсценировать, письменно отвечать на вопрос	<i>Наизусть. выразительно чтение, рассказывать о поэте, применять устное словесное рисование</i>
88. 89.	Даниель Дефо «Приключения Робинзона Крузо»	составлять сложный план,	Уметь находить сюжетные линии, создавать характеристику персонажа, определять жанр	1. Знакомство с жизнью и творчеством Д.Дефо 2. Развитие навыков аналитического чтения.	Приключенческий роман, притча, роман воспитания, путешествие	Уметь составлять на основании письменного текста таблицы, схемы, графики,	Выразительно чтение и анализ по вопросам	Уметь анализировать текст.	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
90. 91.	Х.К.Андерсен «Соловей». Проблематика сказки.	Пересказ с использованием цитат из текста сказки. Выборочное чтение	Определение главного героя, характеристика героя по его поступкам	1. Знакомство с жизнью и творчеством Х.К.Андерсена 2. Развитие навыков аналитического чтения. 3. Развитие умения находить сюжетные линии.	Жанр авторской волшебной сказки, проблематика, эпизод, автор	Уметь применять различные виды пересказа, объяснять значение устаревших слов, инсценировать, письменно отвечать на вопрос, составлять план	Уметь составлять на основании письменного текста таблицы, схемы, графики, составлять сложный план, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта	Практическая работа: составление таблицы, схемы, графика	<i>Устный опрос</i>
92. 93. 94.	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	Пересказ с использованием цитат из текста	Анализ художественного текста по плану	1. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. 2. Обучение и закрепление навыка аналитического чтения.	Автобиографические мотивы, юмор, приключенческий роман, персонаж, средства создания образа	Уметь составлять тезисы письменного текста, составлять сложный план, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта	Уметь создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, способы создания образа персонажа, анализировать эпизод, сравнивать образы героев	Уметь читать по ролям, пересказывать, инсценировать, создавать отзыв о герое, составлять план текста	<i>Выборочное чтение</i>
95. 96. Р/Р	Средства создания образа.								
97. Р/Р	Обучение характеристике героя	Обучение характеристике героя		1. Научиться составлять план характеристики героя 2. Убедить уч-ся в необходимости творческого труда. 3. Развивать потребность в формировании творческого труда.	Образ, автор, портрет, речевая характеристика	Уметь составлять тезисы письменного текста, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта	Уметь составлять план характеристики героя, редактировать свой текст	Уметь создавать характеристику литературного героя	<i>Практическая работа: составление тезисов текста</i>

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Стандарт</i>	<i>Повышенный вариант</i>	<i>Цели</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Виды и формы эстетического чтения</i>	<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат обученности</i>	<i>Формы контроля</i>
98. 99.	Ж.Рони-старший «Борьба за огонь». Человек и природа	Умение определять жанр произведения	Составление плана характеристики героя,	1. Научиться составлять план характеристики героя. 2. Убедить уч-ся в необходимости творческого труда. 3. Развивать потребность в формировании творческого труда	Жанр повести, литературный герой	Уметь определять жанр, находить проблематику, сравнивать героев, оценивать их поступки	Уметь составлять план характеристики героя, выразительно читать, пересказывать, инсценировать	Уметь оценивать: мотивы и критерии оценки, результат оценивания	<i>Виды конспекта, методика конспектирования</i>
100.	Д.Лондон «Сказание о Кише	Умение определять жанр произведения	Анализ художественного текста по плану	1. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. 2. Обучение и закрепление навыка аналитического чтения.	Жанр рассказа, портрет героя	Уметь определять аспект анализа, компоненты объекта	Уметь определять роль портрета героя в его характеристике, находить проблематику, создавать характеристику героя	Уметь применять различные виды пересказа, читать по ролям, инсценировать	<i>Устный опрос</i>
101.	Проверка техники чтения и понимания текста	Уметь понимать смысл слов - терминов	Умение определять жанр произведения	1. Проверить уровень усвоения материала.	Жанр рассказа, портрет героя, сюжет, герой, проблематика		Уметь бегло, сознательно читать художественные тексты	Уметь составлять конспекты письменного текста	
Итоги									
102.	Обобщающий урок Рекомендация книг для летнего чтения	Уметь отвечать на вопросы на понимание текста	Уметь аргументировать и объяснять свои мысли и чувства	1. Проверить уровень усвоения материала.	Сюжет, герой, проблематика	Уметь определять жанр, проблематику текста, находить элементы сюжета	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых слов.	Уметь использовать разные виды пересказа, читать по ролям, инсценировать Уметь инсценировать, выразительно читать, читать по ролям	<i>Обобщение изученного по теме</i>

Система оценивания знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
---	---

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Требования к знаниям,
умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 5 класса.**

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» учащиеся 5 класса должны :

Знать / понимать

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения, воспроизвести их конкретное содержание, дать оценку героям и событиям;
- Основные факты жизни и творческого пути авторов произведений;
- Изученные теоретико – литературные понятия.

Уметь

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- Определять род и жанр литературного произведения;
- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- Давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выражать свое отношение к прочитанному;
- Выразительно читать произведение, в том числе наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия:

Учебник: Г.С.Меркин. Литература, 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013г.

Дополнительная литература:

- И.Д.Агеева, Москва: Издательство «Творческий центр», 2010 г Литературные игры;
- Л.Ю.Алиева. Москва: Издательство "Школа" 2012г. Литература. Тесты. Контрольные вопросы;
- Н.П.Архипова, Т.Б.Байдакова, Москва: Издательство «Глобус», 2009 г. Уроки литературы с применением информационных технологий 5-10 классы;
- И.В.Золотарёва, Т.А.Крысова. Москва: Издательство «Вако», 2010 г. Поурочные разработки по литературе. 5 класс;
- Н.В.Егорова, Москва: Издательство «Вако», 2011г. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы;
- И.В.Золотарева, Москва, Издательство «Русское слово», 2012 г Поурочные разработки по литературе 5 класс.
- М.Мещерякова, Москва, Издательство «Русское слово», 2011 г. Литература в таблицах и схемах,

Экранно – звуковые пособия

1. Компакт-диск Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Большая энциклопедия
2. Компакт-диск Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Детская энциклопедия»,
3. Компакт-диск Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы»,
4. CD-ROM «Всемирная литература. От А до Я»
5. Электронное приложение «Русский язык. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия» 5-9 классы
6. Электронное – интерактивное приложение «Уроки литературы»
7. Электронное – интерактивное приложение «Литература. Повторение и контроль знаний»
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.

Технические средства обучения (средства ИКТ):

1. Персональный компьютер
2. Медиа – проектор
3. Интерактивная доска
4. Интернет

Демонстрационные пособия:

1. Таблица «Схема анализа стихотворения»
2. Таблица «Изобразительные выразительные средства языка. Сравнение. Метафора(2)»
3. Таблица «Принципы ритмической организации стихотворного произведения»
4. Таблица «Стилистические фигуры. Роды литературы»
5. Таблица «Стихосложение (версификация). Рифма»
6. Таблица «Строфа»
7. Таблица «Твердые стихотворные формы»
8. Таблица «Темы и мотивы в лирике»
9. Портреты писателей

Интернет-ресурсы по литературе

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы

<http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

<http://skolakras.narod.ru>

Древнерусская литература

<http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru>

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

Писатели и литературные произведения

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев

<http://likhachev.lfond.spb.ru>

Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.belinskiy.net.ru>

Булгаковская энциклопедия

<http://www.bulgakov.ru>

Герцен Александр Иванович

<http://www.gercen.net.ru>

Гоголь Николай Васильевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович

<http://www.goncharov.spb.ru>

Грибоедов Александр Сергеевич

<http://www.griboedow.net.ru>

Добролюбов Николай Александрович

<http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович

<http://www.dostoevskiy.net.ru>
Жуковский Василий Андреевич
<http://www.zhukovskiy.net.ru>
Лев Толстой и «Ясная Поляна»
<http://www.tolstoy.ru>
Карамзин Николай Михайлович
<http://www.karamzin.net.ru>
Крылов Иван Андреевич
<http://www.krylov.net.ru>
Куприн Александр Иванович
<http://www.kuprin.org.ru>
Лермонтов Михаил Юрьевич
<http://www.lermontov.org.ru>
Островский Александр Николаевич
<http://www.ostrovskiy.org.ru>
Некрасов Николай Алексеевич
<http://www.nekrasov.org.ru>
Пушкин Александр Сергеевич
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
<http://www.saltykov.net.ru>
Толстой Лев Николаевич
<http://www.levtolstoy.org.ru>
Тургенев Иван Сергеевич
<http://www.turgenev.org.ru>
Тютчев Федор Иванович
<http://www.tutchev.net.ru>
Фонвизин Денис Иванович
<http://www.fonvisin.net.ru>
Чернышевский Николай Гаврилович
<http://www.chernishevskiy.net.ru>
Чехов Антон Павлович
<http://www.antonchegov.org.ru>